

JESSE DAYTON



Johnny Cash a dit une fois à Jesse Dayton, "Tu es différent, pour réussir ça risque de te prendre un peu plus de temps qu'aux autres ... mais ta carrière n'en sera que plus longue." Jesse Dayton a pris ces mots aux pieds de la lettre et s'est efforcé de se construire un avenir solide dans le monde de la musique.

Élevé dans la ville ouvrière de Beaumont, à l'est du Texas, Jesse Dayton n'a pas eu besoin de chercher bien loin ses influences musicales. Deux grands artistes habitaient dans le coin, George Jones, camarade de lycée du père de Jesse et Lightnin' Hopkins. En fait, Dayton a appris à jouer de la guitare à 15 ans, avec comme professeur une légende du Blues : Mack Minor le cousin de Mance Lipscombe et de Hopkins. Mais le style que Jesse voulait à tout prix avoir c'était celui du Grand George Jones. Quand il fut assez grand pour voler de ses propres ailes, Jesse Dayton alla souvent à Houston pour voir Townes Van Zant, à Amarillo pour les concerts de ZZ Top et au célèbre Antone's nightclub d'Austin, où il fut littéralement époustouflé par le jeu de guitare des Vaughan brothers, Stevie Ray et Jimmie.

« 'J'ai vu jouer les Thunderbirds, et le lendemain je me suis mis du gel dans les cheveux, » dit Jesse. "J'ai eu une révélation et je me suis dit, C'est ça qu'il faut que j'écoute. »

Et le reste du Groupe ?

Clifford Antone s'intéressa vite au jeune Jesse Dayton et l'encouragea à poursuivre. "Clifford m'a donné des disques et m'a dit, Apprend ça." Jesse Dayton fit ce qu'on lui dit, apprenant Howlin' Wolf, Muddy Waters, et Buddy Guy pour améliorer sa technique à la guitare. Il s'installa à Austin, et son premier groupe, the Midnight Ramblers, jouait de la country, du blues, et du rockabilly. Il eut ensuite un groupe de a honky-tonk, the Alamo Jets, qui jouait régulièrement avec les Derailers et Junior Brown.

En 1995, pour son premier album solo, Jesse Dayton signa chez Justice Records, qui avait comme artistes rien moins que Willie Nelson, Kris Kristofferson, et Waylon Jennings. Cet, **Raisin' Cain**, a été entièrement composé par Jesse Dayton avec comme invités quelques légendes du Texas comme Doug Sahm, Johnny Gimble le violoniste de Bob Wills, et Flaco Jimenez, la Tornade du Texas à l'accordéon.

Grâce au succès de ce premier album, Jesse fut invité dans les plus grands concerts. Il joua pour le bal inaugural du Président Bill Clinton en 1996, et accompagna Lucinda Williams. Dayton a été au programme du tour de George Strait en 1997 et a joué trois fois avec Willie Nelson pour le concert de la fête nationale américaine.

Après son concert retransmis par TNN en 1997 avec Kris Kristofferson, Jesse Dayton fut appelé par le producteur de Waylon Jennings parce que Waylon s'était coupé un doigt et voulait que Jesse joue de la guitare avec lui et Johnny Cash pour un enregistrement en studio.

"Je venais de quitter ma chambre d'hôtel pour rentrer à Austin, quand le téléphone a sonné," raconte Jesse. "J'ai passé la journée à jouer avec Waylon et à traîner avec Johnny Cash. C'était magique. Deux semaines plus tard on m'appelait pour jouer le solo de guitare sur l'album de Waylon **Right For The Time**. Tout ce temps, passé avec lui, m'a changé pour toujours."

Puis Jesse partit pour Los Angeles, où "j'essayais de trouver ma propre voix en tant qu'écrivain." Il enregistra 3 albums rockabilly avec les Road Kings chez SurfDog/Hollywood Records – et tourna aux USA et à l'étranger avec Chris Isaak.

Pas mal de ses compositions ont été utilisées à la Télévision et au cinéma dans "Roswell," "Providence," et "Melrose Place" (où il avait un rôle de musicien) et sur les bandes originales des films "Happy, Texas" et "Deep in the Heart."

Il décida ensuite d'auto produire son deuxième album chez Bullet Records (maintenant Stag Records). **Tall Texas Tales** a été très largement influencé par Willie Nelson, Billy Joe Shaver et Townes Van Zandt. Le single "Jumped Head First" est téléchargeable sur le site Web MP3.com et y a été N°1 dans la catégorie Country.

L'année 2000 a été très fertile pour Jesse Dayton. Il a fait un duo avec Pete Anderson, guitariste et producteur de Dwight Yoakam et a participé à l'album **Prisoner of Love** de Ray Price autre légende de la Country Music,

Le troisième et dernier album de Jesse, **Hey Nashvegas!** (Stag Records, 25 Septembre 2001), a été enregistré à Nashville et se replonge dans les racines de la Country. Jesse y a invité Gimble et Jimenez, ainsi que Mandy Barnett, Jim Lauderdale et les Dixie Chicks. Il y a aussi l'harmoniciste de Willie Nelson, Mickey Rafael et le titre "Heartbreak California" a été écrit avec Rosie Flores.

Dayton dit de son album, "Les nouvelles chansons ont été pour la plupart écrites dans des hôtels sur la route," et de la chanson titre, il dit, "Si vous écoutez les paroles, vous y retrouverez l'histoire de ce gamin qui veut devenir le roi du monde et qui s'aperçoit

qu'il n'est finalement qu'un numéro dans la machine, **another brick in the wall** en somme."

Jesse Dayton ne sera sûrement pas "un numéro dans la machine." Il a vu se réaliser la prédiction de Johnny Cash. Il est différent et se construit une solide carrière qui durera longtemps.

Discographie

Hey Nashvegas!

Tall Texas Tales

Raisin' Cain

Road Kings, **Road Kings**

Road Kings, **Live At The Satellite Lounge**

Road Kings, **Rockabilly**

Road Kings, **Lonestar Hoedown**

Autres Enregistrements

Ray Price, **Prisoner of Love**- guitare électrique

Supersuckers, **Must've Been High** - guitare électrique et acoustique

Waylon Jennings, **Right For The Time** - guitare électrique et acoustique

Davin James, **Magnolia** - guitare électrique

Tenderloin, **Tenderloin** - guitare électrique

Johnny Wolfe, upcoming solo release - guitare électrique

Georges Carrier - 2003